

LA PITTURA MURALE DI AMBROGIO LORENZETTI

Il documento che avete davanti è una riproduzione di un grande affresco dal titolo *“Gli effetti del Buon Governo”* fatto eseguire al pittore Ambrogio Lorenzetti all’interno del Palazzo Pubblico di Siena.

Se lo osserverete con attenzione, potrete ricavarci molte informazioni sulla vita quotidiana del tempo.

Ed ora, all’opera per “fare gli storici”! Buon lavoro!



Parte sinistra dell'affresco: Buongoverno in città



Parte destra dell'affresco: Buongoverno in campagna



1) Secondo voi, qual è l'epoca raffigurata nel dipinto?

In base a quali elementi potete dirlo?

.....

.....

2) Nel dipinto sono rappresentati due ambienti: la città e la campagna.

Vi sembra che uno di questi sia più importante?

Se "sì", quale?.....

Su quali elementi potete dire questo?

.....

.....

3) Quali tipi di edifici potete distinguere ?

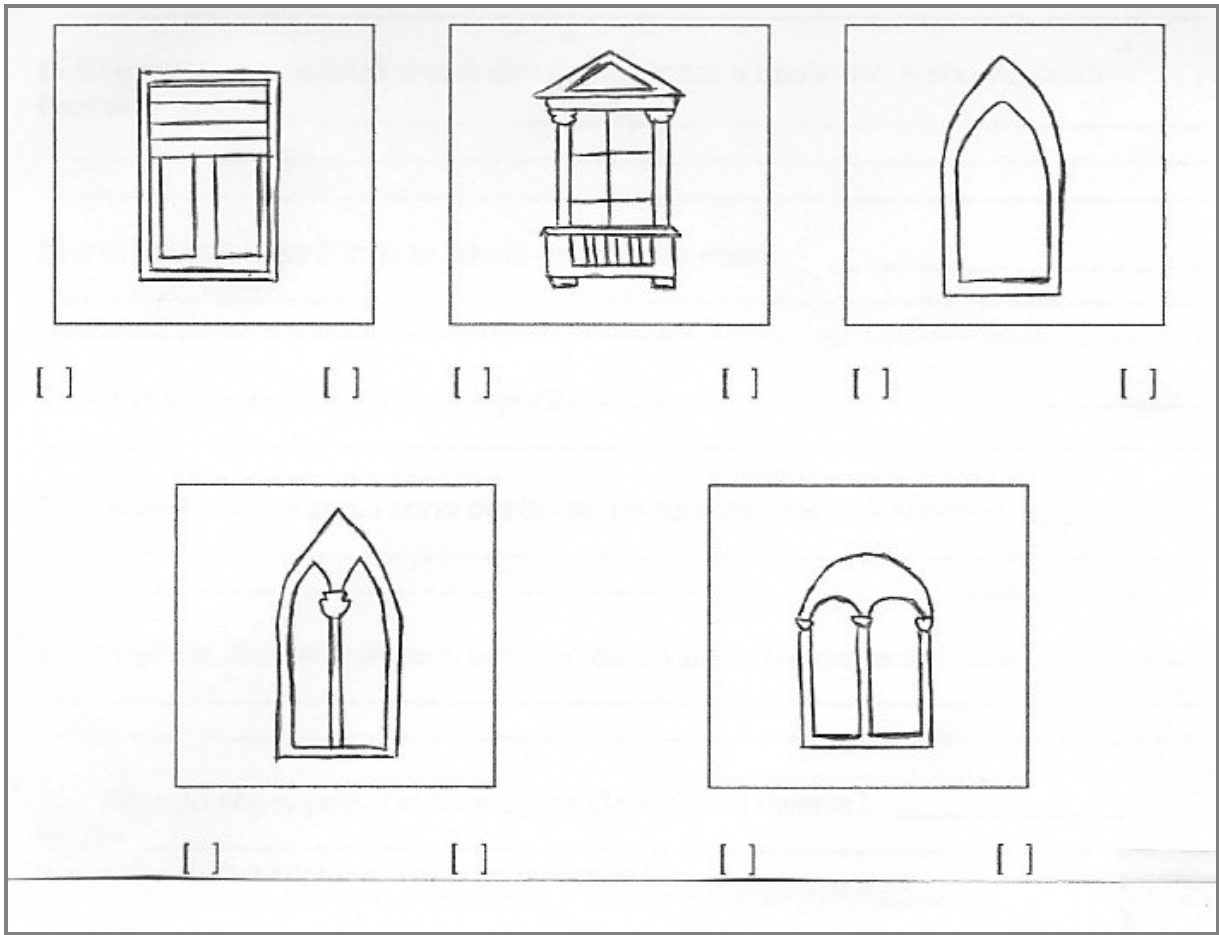
.....

.....

.....

.....

4) Fate una crocetta accanto ai tipi di finestra raffigurati nel dipinto.
Accanto al tipo più diffuso fate anche un cerchietto.



5) Fate un elenco preciso delle attività lavorative presenti nell'affresco.

.....

.....

.....

.....

6) Quali altri lavori sono indirettamente presenti?

Fate un elenco spiegando come avete fatto a trovarli (ad esempio, “Abbiamo capito che c'erano attività di falegnameria perché abbiamo visto dei tavoli”).

.....

.....

.....

.....



Particolare del corteo dei cavalieri nel Buongoverno in campagna

7) Quali strumenti di lavoro distinguate chiaramente nel dipinto?

.....

.....

.....

8) Quali animali domestici riconoscete?

.....

.....

Di alcuni di questi animali si può dire con certezza a quale uso erano destinati.
Provate a farlo.

.....

.....

Di altri animali l'uso è incerto. Quali potrebbero essere ?

.....

.....

9) Come venivano effettuati i trasporti?

.....

10) Quali fonti di energia sono direttamente testimoniate nell'affresco?

.....

.....

11) Quali tipi di divertimento si possono osservare nel documento?

.....

.....

12) Secondo voi, si possono distinguere classi sociali diverse?
Quali?

.....

Da quali caratteristiche le avete riconosciute?

.....

.....

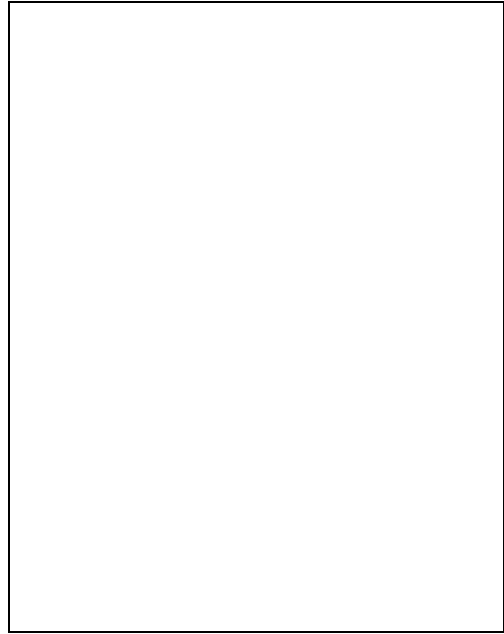
13) Descrivete con precisione l'abbigliamento di un contadino (o di una contadina) e di un ricco signore (o di una signora) o, se preferite, disegnateli nei riquadri.

.....

.....

.....

.....





Particolare dell'allegoria della Giustizia

14) Che cosa tiene nella mano sinistra l'allegoria della Giustizia?

.....

E nella mano destra?

.....

.....

15) Secondo voi, questo dipinto è un documento "intenzionale" oppure un documento "non intenzionale"?

Come fate a dire questo?

.....

.....

Quali sono gli elementi sui quali il documento ci fornisce delle informazioni "non intenzionali"?

.....

.....
.....
Quali informazioni, invece, potrebbero essere poco credibili, cioè diverse da come il pittore ha voluto rappresentarle?



Lavoro svolto nell'ambito del **Laboratorio di didattica della storia**, corso di formazione per docenti a cura del P.I.A. del Valdarno fiorentino, condotto dal dr. Lando Landi nell'ottobre-novembre 1995 a Figline Valdarno.

Le immagini a colori sono state scansionate dalla riproduzione dell'affresco stampata da Arnaud editore – Foto Lensini.

(Cinzia Montagnani)